

تحقيقات

أضواء على دائرة الكيمياء في الجامعة

د. هادل: الطلبة جسيرون واذكاء ونشيطون
د. سعسع: تلوث المياه والهواء من المشاكل التي ستواجهها الأجيال القادمة

ضمن اللقاءات التي تقوم بها
جريدة طلبة اليرموك للأضاء
الضوء على دوائر الجامعة

الأكاديمية يلتقي اليوم مندوبينا
مع الدكتور د. هارولد والدكتور
سليمان سعسع ومن خلال هذا

اللقاء نتعرف على هذه الدائرة
واقعها وطموحها، همومها
وانجازاتها.



وفي كلمة أخيرة قال:
أرجو أن يستطيع الطلبة معرفة كيف
يفكرنا في أي مجال، لأنهم شيء لهم ليس
الحقائق، وإنما كيف يستعملوا عقولهم في
الحقائق.

وأجابات الدائرة تعليم الطلبة كيف
يفكرنا وإذا عرفوا كيف يستعملوا عقولهم

أن تكون تعليمية ذات علاقة مباشرة
بالصناعات المحلية والبيئة المحلية
وعن المشاكل التي تواجهها الأردن في
المستقبل ودور الكيمياء في حلها قال:
المشكل الذي ستواجهه الأردن في المستقبل
تتلخص فيما يلي:
تلوث المياه التي تنفذ عن التزايد
المضطر في الصناعات وعن استخدام
المبيدات الحشرية في المناطق الزراعية.
تلوث الهواء قليل جدا وسيزداد بتزايد
الصناعة.

وعن المشاكل التي يواجهها مع الطلبة
كاستاذ قال:
المشكلة موجودة فقط مع الطلبة الذين
يعتمدون النص دون تفكير أو بدون
تفكير ولحسن الحظ هذه ليست الحال مع
جميع الطلبة، ونصحتني هؤلاء الطلبة أن
يجاروا الاعتدال على النفس والنم والتمجد



لهم العلم لا لحظه، وإن جازوا دائما
استيعاب لهم الدروس والاستفادة ببرامج
وتحليل آخرى، غير الكتاب المقرر
هذه هذه المشاكل.
وهذا يتطرق بشكل خاص على طلبة
السنوات الثلاث والرابعة.
وأما المشكلة الثانية فهي اللغة الانجليزية
كلغة تدريس خصوصاً في السنوات الأولى
حيث يعود عدم استيعاب الطالب أساساً إلى
عدم إلمامه باللغة الانجليزية تماماً كالمثل.
لذلك لنا مع تعريب العلوم على أن يكون
محبياً وهدوياً ومنطقياً وحتى يتم تعريب
المراجع الكلية باللغة العربية، فالحل للمثل
السريع أن يعطى طلبة العلوم مساهمات
لغوية باللغة الانجليزية تركز على
المصطلحات العلمية، وإليك بالأمثلة أن
السلطات للعلماء.

وكان لنا هذا اللقاء مع د. سليمان
سعسع الاستاذ المساعد في دائرة الكيمياء
د. سعسع تخرج من جامعة أوكلاهوما في
الولايات المتحدة سنة ١٩٧٧ وهو زب أسرة
تتكون من ثلاثة أطفال وهو معروف في الوسط
العلمي بأبحاثه وأبحاثه بحث نشر في مجلة
عالمية.

وأضاف سعسع في الوسط الاجتماعي والرياضي.
وفي لقاء سريع مع د. سعسع سألناه عن
آخر نشاطاته العلمية، قال أنه يتركز على
برامج الدراسات والبحوث في قسم الكيمياء
ويهتم دعوة محاضرين من داخل الجامعة
وخارجها لاقامة محاضرات وندوات علمية في
العلماء.

والجامعة يستعمل على تطوير برامج العمل
ويستعمل في هذه الندوات الكيميائيين من
الخارج حتى يعرف الطلبة على ما يجري في
المختبرات المتقدمة.
أما الأبحاث العلمية التي يهتم بها الدكتور
الجديد داخل أن ندأ بالأبحاث العلمية وكذلك
الأساتذة العلم.

وعن توعية الأساتذة والدارسين هذه
الأمور قال:
الأمور أن تكون كيميائية بحثية وأما



من الخصائص شيء، ثم هي بارادة العليا
استوعبت لغة العلم والتكنولوجيا، لم تحق
بها ولم تخفها.

ولأن العلم ينمو بأسرع مما يتنمو للغة
فإن كل لغة تتخلف عن استيعاب العلم أو
مجارته، فيأخذ رجال العلم لغة بعضهم عن
بعض بدون تحرج، وهم يعتززون بما يأخذون
يعتبرونه أثراً للعلم.

ونتمنى أن تنسج على هذا النوال وتأخذ
عن اللغات دون تحرج، وبعد ذلك أشراء
للعربية نعتز به كيما نواكب التقدم العلمي
ونسير المركبات ونعترف علماً واقعياً بأن

استراتيجية
مع الوفد الطلابي الجامعي

زار جامعة اليرموك في الأسبوع الأول
من الشهر الجاري الوفد الطلابي الذي
يؤزر الأردن وتأتي زيارته للجامعة ضمن
الزيارات التي يقوم بها داخل الأردن، وقد
اطلع أعضاء الوفد على مسيرة الجامعة
وخططها وطموحاتها.

وخلال جولتهم داخل الحرم الجامعي
زاروا المكتبة والمختبرات والمعاملات
للحاضرات وقد عبروا عن سرورهم للطور
الحديث والتقدم السريع الذي أحرزته
جامعة اليرموك.

والتعرف عليهم أكثر التقيا مع رئيس
الوفد وسألنا عن طبيعة الزيارة فقال:
في الواقع أن وزارة للتربية والتعليم في
لهم تقوم كل سنة بتكريم الطلاب الأوائل
في المدارس الثانوية وترسلهم في رحلة
تعليمية علمية ثقافية لأحدى الدول
العربية لتتبعهم لهم لأعمالهم في
التعليم والدراسات.

وقد تعرفنا جدا هذا العام عندما قمنا
بزيارةكم هذا في الأردن لنا وجداً لتستأ
بين إخوان لنا واستقبلنا بحرارة من قبل
الشعب الأردني وخلفه في جامعتكم
الوفاة اليرموك.

بعد زيارتهم لهم قال
في الحقيقة أنه إن السدم شكرى
للبسوليين الذين استقبلونا وأكرمونا في
هذه الجامعة والشكر لهم لأنهم استطاعوا على
مطروح الجامعة المستقبلية وطموحها
والاهتمام فيها وثقافتها من تأسيس
الجامعة، وإيماننا أيضاً بالمجسم الكامل
للبناء الدائم للجامعة.

والواقع أن جامعتكم المولدة متطورة
جداً وتكون أحدث أساليب التعليم والنظم
المنهجية وقد أعيدت الهيكلة للجامعة
وحداثتها وقطوعها واستوعبت وتنامت

تعليمات

تعليمات رقم (١) لسنة ١٩٨٠

تعليمات مركز الدراسات الأردنية في جامعة اليرموك صادرة بمقتضى نظام المراكز العلمية في جامعة اليرموك رقم (٢) لسنة ١٩٨٠

- ١ - الثروة الحيوانية.
- ٢ - الطاقة ومصادرهما.
- ٣ - الارصاد والاحوال الجوية.

هـ - الفنون الجميلة وتضم:

- ١ - العمارة والتاريخ المعماري.
- ٢ - الفنون الشعبية.
- ٣ - الفن الحديث.

و - أي ميادين أخرى ينسب مجلس المركز انشائها.

المادة ٨ - (١) يتولى المركز تأمين نفقات البحث للباحثين ضمن برامجه المقررة من ميزانيته السنوية ومن منح البحث المقدمة له.
(ب) في حالة قيام أحد الباحثين بأبحاث خاصة به بدعم من الجامعة من غير ميزانية المركز أو من منح مقدمة من خارج الجامعة بموافقة مجلس المركز فإنه يخضع لتعليمات تنظيم دعم البحث العلمي السارية المعمول في الجامعة وتعديلاتها ويكون مدير المركز الاختصاصات والصلاحيات المحددة لمعيد الكلية في تلك التعليمات.

المادة ٩ - تطبيق على المركز والعاملين والباحثين فيه تعليمات دعم النشر العلمي وتعليمات نشر المجلات والدوريات والسجلات العلمية وتعليمات حفظ حقوق جامعة اليرموك في البحوث العلمية وتأمينها السارية المعمول في الجامعة. ويكون مدير المركز اختصاصات وصلاحيات عميد الكلية حيث تنطبق.

المادة ١٠ - مع مراعاة أحكام المادة (٩) من النظام يراعى ما يلي:
(أ) يكون تعيين المحاضرين لفترات لا تزيد على فصلين دراسيين متتاليين بما في ذلك فصل الصيف.

(ب) يكون تعيين المحاضر للأغراض التالية مجتمعة أو منفردة:
١ - إلقاء المحاضرات وعقد الندوات والدورات.
٢ - الاشتراك في برنامج التدريس في الكليات حسب رغبة الكليات المختصة وفي مجالات تقع ضمن اختصاصات وأهداف المركز.

المادة ١١ - إذا رأى المركز حاجة إلى القيام بشروع بحث علمي يقع ضمن اختصاصاته فعل مدير المركز أن يبلغ الكليات بالحاجة إلى القيام بذلك المشروع وبمقدار الدعم المتوفر له، وللکليات أن تقر أن تتولى القيام بذلك المشروع بنفسها وبالدعم الذي يقدمه المركز. وإذا اعتذرت الكليات عن تولي المشروع كله أو بعضه فللمجلس المركز أن يقرر أن يتولى المركز ذلك المشروع كله أو بعضه على ضوء أعتدال الكليات.

المادة ١٢ - مع مراعاة أحكام المادة (١٠) من النظام يراعى ما يلي:
(أ) عند وضع البرنامج وإقراره يجب تسمية الكلية التي يكون موضوع البرنامج تابعاً لها، وتكون هي الكلية التي تتولى كل ما يتعلق بدراسة الطالب وشروط تخرجه وفق الأنظمة والتعليمات المعمول بها.
(ب) يجب أن تكون جميع المساقات التي تحسب في متطلبات التخرج ومنح الدرجات العلمية والشهادات في الجامعة، وكذلك الامتحانات والاشرف في جميع مراحل الدراسات العليا من اختصاص الكليات وفق خططها الدراسية وتعليمات منح الدرجات العلمية السارية المعمول فيها.

المادة ١٣ - يجوز طلب من الكلية المعنية بموافقة مجلس المركز، أن ينتدب الباحث المعين في المركز للتدريس أو البحث أو العمل في كليات الجامعة، ويعطى الباحث المتدرب من واجباته في المركز بنسبة النصاب الذي يكلف به في الكلية إلى نصاب رتبته الأكاديمية الكامل حسب نظام الهيئة التدريسية الساري المعمول في الجامعة.

ويجوز طلب من مجلس المركز وبموافقة لجنة مجلس الجامعة عملاً بالمادة (٧) من نظام البحث العلمي رقم ٨٤ لسنة ١٩٧٦ أن يتفرغ عضو من أعضاء الهيئة التدريسية بصورة جزئية أو كلية للقيام ببحث علمي في المركز على أن تتحمل ميزانية المركز ذلك الجزء من راتبه بنسبة التفرغ المقررة. وفي الحالتين لا يتقاضى الباحث أو عضو هيئة التدريس المفرغ اجرا اضافيا عن عمله هذا، ولكن يجوز أن تدفع له نفقات سفره إذا انتدب للقيام بذلك في غير مركزه الرئيسي وفق نظام الانتقال والسفر المعمول به في الجامعة.

المادة ١٤ - تخضع معاملات المركز وأجراءاته الأكاديمية والإدارية والمالية لقانون الجامعة والأنظمة والتعليمات الصادرة بمقتضاه حيث تنطبق، وكذلك تخضع لقرارات مجلس الجامعة وقرارات رئيس الجامعة حيث تنطبق.

المادة ١٥ - رئيس الجامعة ومدير المركز مسؤولان عن تنفيذ أحكام هذه التعليمات.

المادة ١ - تسمى هذه التعليمات (تعليمات مركز الدراسات الأردنية في جامعة اليرموك لسنة ١٩٨٠) ويعمل بها اعتباراً من ١٩٨٠/١/١٩.

المادة ٢ - يكون للكلمات والعبارات التالية حيثما وردت في هذه التعليمات المعاني المخصصة لها أدناه ما لم تدل القرينة على خلاف ذلك.

الجامعة - جامعة اليرموك.
المركز - مركز الدراسات الأردنية.
الكلية - كلية في جامعة اليرموك.
الباحث - باحث معين في المركز برتبة عضو هيئة تدريس أو محاضر أو مساعد بحث أو أي شخص ينتدب للعمل كلياً في المركز.
النظام - نظام المراكز العلمية.

المادة ٣ - يتولى المركز، وفقاً لقرار انشائه، المهام التالية:

- ١ - القيام ببحوث ودراسات عن جميع نواحي المعرفة من تراث وتاريخ وأثار وأدب وأصول معيشية وصحية واجتماعية، وأموال فكرية وسياسية، ودراسات حيوانية ونباتية ومصادر طبيعية وقضايا علمية نظرية وتطبيقية تتعلق بالملكية الأردنية الهاشمية وأراضيها ومياهها الإقليمية وسكانها في جميع العصور.
- ب - جمع المعلومات عن هذه الأمور من جميع المصادر وحفظها بشتى الوسائل وتبويبها وتنسيقها واستعمالها للباحثين.
- ج - تنظيم وإدارة محلات ومختبرات ووحدات فنية ومكتبات يحتاجها المركز لتنفيذ برامجه ومشروعاته.
- د - أية موضوعات أخرى ذات علاقة بهام المركز.

المادة ٤ - يكون عمل المركز في ميادين مختلفة تقرر وتدمج وتلقى بتسيب من مجلس المركز وقرار من مجلس الجامعة. ويتولى إدارة فريق الباحثين في الميدان المعين أحد الباحثين بقرار من مدير المركز.

المادة ٥ - مع مراعاة ما ورد في المادة ٤ من هذه التعليمات يراعى ما يلي عند نظر مجلس المركز في اقتراح ميادين العمل أو ادماجها أو انفصالها (ويشار إليه في هذه المادة "الاقتراح"):

- ١ - يجب أن تكون الكلية التي يقع في اختصاصها العلمي موضوع الميدان الوارد في الاقتراح قائمة قد تم انشاؤها.
- ب - قبل وضع الاقتراح على جدول أعمال المجلس ينبغي دراسة الاقتراح مع الكلية المختصة لمدة لا تزيد عن فصل دراسي واحد.
- ج - يجب أن يوزع جدول أعمال الجلسة العادية التي يطرح فيها الاقتراح قبل أسبوعين على الأقل من موعد انعقاد تلك الجلسة. ولا ينظر في الاقتراح في تلك الجلسة إلا إذا كان معتمداً على الكلية المختصة حاضراً. وإذا تغيب ممثل الكلية المختصة عن الجلسة الأولى أو انصرف قبل النظر في الاقتراح فللمدير المركز أن يضع الاقتراح على جدول أعمال الجلسة العادية التالية وينظر فيه المجلس ويتخذ بشارته القرار المناسب سواء أكان ممثل الكلية المختصة حاضراً أم متغيباً.

المادة ٦ - لرئيس الجامعة وبتسيب من مدير المركز تعيين نائب لمدير المركز.

المادة ٧ - تكون دراسات وبيحوث المركز في الميادين التالية:

- ١ - الدراسات الإنسانية والاجتماعية، وتضم:
١ - التراث الشعبي والمعارف الشعبية.
- ٢ - الآداب والتراث الأدبي.
- ٣ - اللغة واللهجات.
- ٤ - الآثار والنقوش.
- ٥ - التاريخ (حتى نهاية العهد العثماني).
- ٦ - الأحوال المعيشية والاجتماعية.
- ب - العلوم السياسية والاقتصادية، وتضم:
١ - التاريخ (منذ نهاية العهد العثماني).
- ٢ - التاريخ الدستوري والتشريعي.
- ٣ - الإدارة: أنظمتها وتاريخها ومشكلاتها.
- ٤ - الأحوال الاقتصادية: عواملها وتطورها.
- ٥ - الدراسات السكانية.

ج - العلوم الطبيعية وتضم:

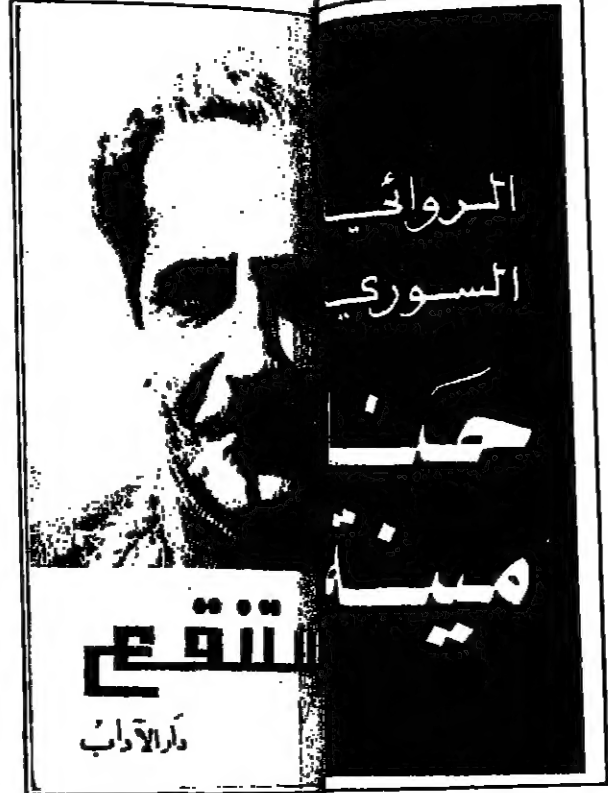
- ١ - النبات.
- ٢ - الحيوان.
- ٣ - الأحياء المائية.
- ٤ - علوم الأرض والتربة.
- ٥ - الجغرافية الطبيعية والسماة.
- ٦ - التغذية والأحوال الصحية.

د - البيئة والمصادر الطبيعية وتضم:

- ١ - المياه.
- ٢ - الثروة المعدنية.

هكذا من الأشهر

صراع الإنسان مع المجتمع ورواية الشايع نافي من المنافذ...



المخاطبات تستمر ضد الفرنسيين. واسجن الذي يوسع به فارس يخبره من شاب بسيط إلى شاب متوسط إلى مخاطر الشغب ونهضة لخيرات بلاده ما حتم عليه العمل ضدّه، فالسجناء أخذوا عرساً في البروجة. وهذا يشكل بداية الوعي ونقطة تحول في حياة فارس ليعصيه بإقتل لاجعته لا لشيء، فبري اسرج (في السجن على شيء من الرجال. ثم سار رجالهم. انخبة بسرعة ما رأى ما سمع من السجاني). (ص ١٥٩).

وهكذا تتدخل قصة فارس العرف القديم الذي يبعث عن قوته وحده تتدخل قصته مع قصة الحي والجماعة التي يشترك معها في المصير، وذلك ما ذهب تأييده الموالف. وضعه وهو رجل مثقف وخبير مكافئ. وضعه المستعمر الفرنسي في السجن (ثم اشترك بعركة تأييد العرف القادر) ص ١٦.

بعد انتهاء الفصل الأول والذي عالج شخصية فارس والحي الفصلي شخصية واحدة، يأتي الفصل الثاني ليصور حياة فارس وحده، ما أفقد الرواية ما حققته من نجاح، كما تصبح ملحمة جماعة تصور كفاف شخص بكلمة كما حدث في الفصل الأول. ولهذا ترى الكاتب لم يعمل على ربط الفصل الأول والثاني معاً، وهذا عذرا خطير أصاب الرواية، إذ أصبحت شخصية فارس الطموحة المتأفلة التي هي رمز للعوس الاجتماعي تنتهي بالتطوع مع العدو وهو الجيش الفرنسي المستعمر وتذنب بإقتل في ليبيا، وإن قيل أن السبب في ذلك هو الفقر واليأس، فبعد أن تلك، لهذا أمر مفروض ولا يبرر لعلته، بعد أن أصبح مرزا لكاح شعب بأسرة، وإن الواقع يظهر العكس، إذ أن الكثير من الأمم المتمدنة التي تضلعت من قبل الاستعمار تقوم هذه الحال بالضرورة على التخلص من سيطرته أو الإيد، رغم شقيق الموار المختلفة.

وأخيراً، نقول أن الرواية قد نجحت في ربط

عظماً ما ظهر في هذه الواحدة من رواياته،
نفسها، بل في مرضي شواهداً،
من الرواية التي تحديد في الرواية وهذا
التي تكون على مستوى المحققين هذا الجانب،
التي اكتشفت اليوم مع رواية للكاتب السوري
الذي تسمى «الزرق» والتي
التي عام ١٩٤٥، وما حدث مع الطبعة
التي ١٩٧٧ التي تصدر عن دار الآداب في
بيروت. هذه الرواية عبارة بلقاء حدث
لها من رواياتها، لأنها تستغنى من حيث
يغيب إلى نهايتها، لذلك فإن الرواية
في أحداثها وروايتها في كل ما هو ممكن
في ربيع الحادي السور والرواية عامة،
التي مرضى السور والرواية عامة،
تتغير ولا ذلك، فإن روايتها
تختلف بالطبع عن غيرها من الروايات،
والرواية واقعية أكثرى بنائها، لأنها
فيها مستعمل للغة العربية الفصحى والتي
من الرواية للرواية.

الرواية (المصاحبي الزرق)
التي تسمى الرواية الثانية، ولكن
الحرب لم تصب لفظ اللغوية والتي
من أحداث الرواية فيها بل أصابت
التي ورواية البؤس كلها، من هنا فإن
التي تتألف من المصاحبي الاجتماعي هذه
التي قدمت في الرواية إلى المدين
والرواية الأخرى.

إذا كان شريف ومارلو وتولستوي
لغوي، بما أن الحرب في الخلق، أي
التي الفعل والرواية، ١٩٤٧
في مطبوع في بيروت (زقاق الدق) ١٩٦١
التي السوري تسمى في روايتها
التي (الزرق) يمكن تأنيق الحرب
في ظلها في مجتمعات تعيش على
والتي بنائها، وتذكر بنائها، وتذكر أمورها
في بنائها.

الكاتب الغربي يصف التآمر
في وما يصفه بعض العرب
والفعل/بواسطتها، بينما الكاتب



والاسلام يحتضن الاديب
ومؤمن لا الخبيث المنحاز عن
سمت الصحيح
قال تعالى:



ع
بداية الشعراء

إهداء إلى مقدمة الطبعة الرابعة
باب نازك الملائكة (قصيدة الشعراء)
أسامير، اعترافها بنا من هذيل
أصوات لجموع الشعراء العرب
بقيت قبل سنة ١٩٤٧ والتي تفتقد
الشاعرة نازك الملائكة لصيغة
في الكولم.

إن من بين الشعراء الذين جاءوا
من صمدانهم على أوزان الشعر
والشعر الموعود (أو) الشاعر

له ديوان مطبوع تحت اسم
«الشيخ أبي العباس» و (ترجمه
في النسخ) عن مطبوع، كما أن
مجموعه من الكتب والأوراق كتبت
في حياته.

أبو شعاع الأزدي الشيعي المذنب
«أبو العباس الشيعي» تاليف
أبي علي بن علي الأديبي
القمي.

ولكن في عصرنا لا أحد يسأل عن مخترعاتنا، فالحقيقة، لقد سخرنا حضارة الغرب المهزومة والمزفزة.

ويستلزم المصابرون في قباض على نيرانها، فيعود إلى خيل ويوجد حالته الصعبة إلى أمل ولهم، والآن يمكن للجوع، وعلى نطاق اللطافة التي كانت على النافذة، وكلها حسن بحدته، وكان هو يتطلع إلى وجه حسن أبيه أسلمه السري، يبتدئه، وأخيرا يعود إلى وطنه سوريا.

لا بد أن تشير إلى القيمة الفنية التي زخرت بها رواية حبيب حيث كان في قسما أحداث الرواية بصورة متفرج من قبله وموضوعه كرواية تنحدر إلى الأسفل الخلويعة وتغلغل إلى جسم المجتمع.

وقد استلزم لنا قيمة مهمة خروج آدم من الجنة وجعلها مركزا لروايته، وعليها أن تربط بين قباض قباض من سوريا يخرج آدم من الجنة. أيضا، لا يفرضنا الفراعنة وحزائنها.

الشخصية قباض هي الشخصية الرئيسية في الرواية، تعطينا تصور المجتمع الكلاب بعد أن يولد آدم، بعد الاستنساخ إلى وجهه، بل، لا يأخذ الإنسان إلى يسمح له به.

فهذه الرواية هي إعلان ولادة جديدة، ونبدأ الرواية متطورة تكتل في عالمنا هذا، الرواية، هذا التكتل إلى أصل لرواية معاملة، لك المجتمع، لك أراه.

إن دفعهم إلى، يستبدلهم إلى دفعه ذاته.

بحركة البلاط الشعرية، ويضمن فاصلاً
هنا،

أ- حلق الإزمن. وبعد البحث والتدقيق
تبين أنه لا يمكن هناك من حياة أدبية
بمعناها الصحيح الشامل، نتيجة الأدبية
والفخلف تحت حل الحكم المعطاة؛
والذي وجهته، أن الساحة الشعرية كانت
للشعر الأدبية، لهذا حاولت أن ارفع بهم
ويشاعروهم، والفتحي هذا المسار والتجوال
وأجرا المقتلات، لكي أذكر المصائر فكانت
بحتت في ذلك.

ب- فلوغات وموضوعات الشعر المعاصر
حركة البلاط - هذا الشعر الذي ما زال
لغراء - خطبالاته الآن - كان اشترى ما

عبدالله بن محمد بن عبد الله بن علي بن أبي طالب
وأجراء المصليات مع شعراء ما زالوا على
قيد الحياة، أو مع ذوي الشعراء الذين
ألفوا الحياة.

ومن أهم موضوعات الشعر المعاصر
الحركة البلاط: النزعة البلاطية، شعر
الدرج "مع المغفور له الملك عبدالله"،
النزعة الجواندية، وبعض المساولات
الرائدة، مثل الشعر المسرحي، والشعر
المفصلي، والشعر المترجم.

والباب الثاني:

هو - الشعر والادب في بلاط الملك
عبدالله. ويشمل هذا الباب ثلاثة فصول

١- الملك عبدالله قائد الحركة الأدبية

[illegible]

كانتسان فالت روايته من صميم الحياة
الواقعية.
الطالب موسى سامح الرباعي
سنة رابعة - اللغة العربية

*** افلاطون جيا ***

مات افلاطون، ذلك الالهي
المتشائم منذ ٢٢٠٠ سنة، ولكنه
لا يزال يتحدث ويفكر في كتبه
ويحمل غره على التفكير.

ما دور الملك عبدالله في احياء
الحركة الادبية في شرق الاردن؟

وما كان جلالة المفطور له - والله
عبدالله - قائد ثورة مفطورسوية، والملك
نضيد، كان كذلك شاعرا يمتلك كل أدوات
الشعر؛ ولقد حركة أدبية عرفتها ربوع
الاردن، ولما اهل لها الكثير من اعلام
الادب، واحرار الفكر من أبناء القضاة
العربية.

والحركة الادبية الأردنية ولدت
وسعت وتفرعت في بلاط الملك عبدالله -
عليه السلام - الذي لم تكن اهل جند ولا
يكون من قبل في التربة الأردنية. في مدينة
الاردن - من اهل الادب - اهل الادب الحديثة

[illegible]

ضوء شاحب وشمعة حزينة
ترسل في ضوئها الى كبار النجوم
وتعكس ضوء القمر
تدافع عن عالمها المخبوء
تقتل الياس بالالام
فحزنها وصمتها عبر

٢
ضوء شاحب وشمعة حزينة
يحاول قتلها الاطفال والعابثون
بالخنجر بالسكين بالحشيش او
الايون
او بالفكر اللعينة
٢

يَقْتُلُونَ عَلَى عَثَبَاتِ الْمَوْتِ مَتَهَلِّينَ
يَصِفُونَ أَبْوَابَهَا وَيُرْسِمُونَ
الْحَجَرِ
يَسْتَخْرِجُونَ مِنْ كَنَانَاتِهِمْ كُلَّ
السَّهْمِ
يَقْتُلُونَ الْجَمِيعَ
وَيُرْمُونَ كُلَّ مَنْ عَبَرَ

يفتقر الظلام في ذلك العالم
الكبير
وتختفى كل الاضواء
لحظة تحت حرق الشمس في
مخدعها
ونحسم القمر .



يخيم الموت، وتتفتي كل اسباب
الحياة
يتحول رغب الخبز نارا حارقة
فلا قمح ولا زيتون ولا مياه
او سننله
ولا ظل شجر

ضوء شاحب وشمعة حزينة
ترسل في ضوء الى كبار النجوم
تعكس ضوء القمر
يرتجل الزمان الى عالم/اللازمان
للبعيد
يموت البشر
لطالب عبد الرحيم رضوان

❦ التغيير المقصود ❦

❦ التفسير المقصود ❦

الانسان في تاريخه المقتضب
د غير عالمه ونفسه ايضا
صفته الخاصة هي احدا
تغيير المقصود بواسطة الفك
هو اذخر ما يكون حياة واصدا
ندما يفكر.



ولا يغفل جانباً من الموقع الجغرافي
 ظل ذلك يستبعد ذلك الموقع في فكر البطل
 ولو كونه وحيداً،
 ومن هنا كان خطا الانحراف في مشروده في
 تلك الغالب الانشائية التركيبية،
 يربط بين أن من يتكلم عن تلك الطبيعة
 في واقعها والاشياك،
 عن تلك الكيفية المبرجة تحت عنوان
 "القيمة الانشائية" تحتاج الى تركيبة
 علمية معينة، للتعبير عما في قلبه، كما
 ينبغي لكل بطله لكل مفاهيم ومصالح
 لا يمكنه ان يتكلم لا شاذ ذلك واضحا في الجموع
 تلك الطيفت هذه متشابهة
 المتطابق وضع حد فاصل بينها، لروية
 الى الاجتماعي والخطية الثقافية التي
 الفكر العربي عاكس والوجود
 في جاذبه،
 ضامنه يكفي عن الإنسان كجود
 الكون، غريب الضمير، يتعامل
 دون انقطاع والقيمة والبرهانية انه
 ان التراجع من تحكيم الانشائية
 سببه والبرهانية والان التعامل معه
 سبب الوان الاجارة محقة لنقل
 الطالب احمد رفيق عوض
 سببه ثانية - علوم

الواقعية بمعناها المطلق؟ ما هي
أدواتها؟ ما هي الخوض في غمار الفلسفة أو
عادات المنطق؟

بني الجبلى لا يتركوا شيئا على
ألف لأخذه "الواقعية" وإرفاغها في
أهمهم، ولكن مفهوم فلسفة، ولكن
في أصلا هذا العلم المحب
قول المستنبتين بها.

أقول له: هو الذي حتما منه صفة
الواقعية، ولم يقدعها في الحقيقة، ولم
يأبى تضاعفا لم يختره له.

أقول للبعض أن يدخله في خاتمة
الواقعية الانشائية، ولكن
ما يظنك يا شريف من شروط
الانشائية، اللهم إلا عقلية عن

للج
وس
زمن
حصص
الو
اجت
وعين
والو
لا
ال
شيو
السو
حد
غوي
معه
ال
ال
ال
ال

والسبغة والصغيرة.
رواياته لأجد الحركة الجماعية
الظفر في ذات البطل، وهو يحارب
مع الانسان - في وجه ذلك الثاوث المربع.
من بارك جان الانسان - جماعية
الديه - لا تأتي نتيجة غروف
من ارادته واضحا في كتي من
من ذاته.
عني جليلة الخرف
والغروف والسلول، وبعد ذلك
ما ذكر ان حاضيتي يخلف
الواقعية الاسفكية التي
من ان يضره فيها.
عندما اقول ان حاضيتي من
الانسانية - ان هذه
مديدة عنوان كتي يصلح لان
الادام والمول.
من الجار من ذلك القول ان
من الانسان من حدة روايتي.
روايت حاضيتي ذلك البطل
والكاتب ولكن برادته تفسد
التي انا في كتي كره ما لا يتجدد
من عياد، حاضيتي يرك
كائس لا كلفة. وفي هذا
فيها تعبير لبرائة المسلة.
التي لا تفسد الادام كتي
الذي

John C. Hale

الشكل الجديد

تحديد شخصية الفرد في المجتمع

أؤمن بمبدأ الفردية بحيث تكون مصالح الفرد أخلاقياً فوق كل اعتبار...
لذا لا بد من مقومات أساسية لتكوين وتحديد شخصية الفرد من خلال إعطائه بعض الفرص ليقوم بذلك...

ليست متوفرة لدى الكثيرين، لذلك لا بد من إشغال الفكر ونشر الوعي...
بهذا فهو يملك المقومات الأكثر ضرورة للتغيير والتجديد ولا يكون هذا إلا بإشغال الفكر...

الطلاب احمد شطناوي
ثانية - إدارة

ماذا حققنا وانجزنا للطفل في سنته

والعالم أيضاً طفل، طفل سيخبر ليصبح رجلاً، أو امرأة تسكنه هواجس الطفولة، وتترك بصماتها على حياته وشخصيته...
هذا في العالم الأول والثاني، أما في العالم الثالث الذي نعيش فيه...

الوقت وهذا ما يخالف أبسط قواعد الفن والمختلق...
لأننا نحن أيضاً استعملنا الطريقة أياها في عالم التصوير الفوتوغرافي، لتتفقد هذه الصورة قيمتها الفنية...

الطلاب - محمد محسن
ثانية - إدارة

العقل والقلب.. والضمير.. ألسنا أشعاراً خسر



١٩٨٠ فقد قوت ان اكون سعيدا بالحق او بالباطل خاصة وانا اراه يحمل بشائر الخير

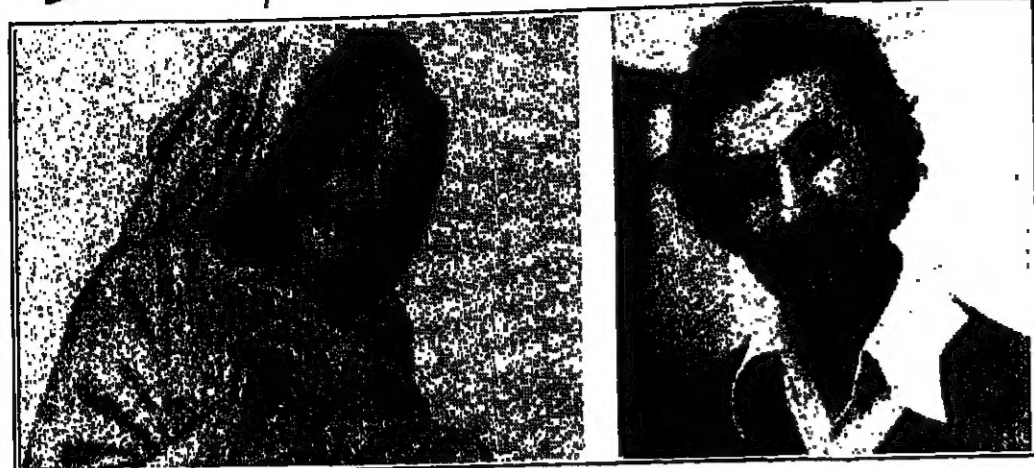
عندما ولدني أمي، صرخت في العالم الذي يتجمع من حولي...
مستبشراً بأن المولود كان ذكراً، أنني لم أكن أع ذلك بالطبع، ولكنهم قدوتوني عنه فيما بعد...

الفتى العربي وما يراه من العالم

الفتى في حقيقته وسيلة من وسائل تنظيم المجتمع الإنساني، تربط بين الأفراد وتربط بين الجماعات وتربط بين الشعوب...
لذا كانت اللغة ظاهرة اجتماعية، تنشأ في بيئة اجتماعية وتطوّر في بيئة اجتماعية...

ابننا في المستقبل، علماً أن أبائنا في الماضي، ويقولون أن كل ما كنا نحتاجه في الحياة هو أن نأكل ونشرب ونحيا...
ولكننا نحن في المستقبل، نحتاج إلى أكثر من ذلك...

على هامش معرض الفنان ابراهيم الكردي



الاجسام والنسب تستغرق على رسمها...
وقد قد توفّر العنصر الجمالي في الشكل وان لم يكتمل لعدم اكتمال اللوحة بخلفيته والآن الأمام...

هذه الحسات في نفسها قاترة مرفوزة



الجامعة وغيرها من المؤهلات...
الرسم نقطة انطلاق لتلحاح...
في هذه اللوحة يبرزها المتضخم المالي الذي بدأ واضحاً في أغلب دول العالم...

الوقت وهذا ما يخالف أبسط قواعد الفن والمختلق...
لأننا نحن أيضاً استعملنا الطريقة أياها في عالم التصوير الفوتوغرافي، لتتفقد هذه الصورة قيمتها الفنية...

كلمة في الفن

رسما أو غناء أو موسيقى أو أي شكل آخر من أشكال الفن...
لوجدناها جميعاً تعتمد الطريقة نفسها في الوصول إلى الفكر الإنساني...

عالم الحب

لوحة حطمت صاحبها في حياته
ورفعت شأنه بعد مماته

كان الفنان العالمي (ميراندا) لا يسمع الانداع مثله الاعلى الذي يكشف عن اصالة الفنانة، حيث برز هذا واضحا في لوحته (رجال الحرس) عندما رسم هيئة الحرس في الليل على أضواء المصابيح...

لوحة جديدة غير موجودة

الموناليزا لوحة ليوناردو دافنشي التي قيل فيها الكثير...
بلغ ثمنها عشرون مليون دولار، ولكن لوحة أقل منها قيمة فنية بكثير ستباع بأعلى من هذا الثمن...

ذكاء الفنان

كان أحد عشاق اللوحات يعلق اللوحات ليزين في جدران منزله...
وحدث أن زاره صديق له حيث أعجب بدهائه بعد أن طال القائل بأنه كان صديقه يلاحظ ذلك، ووجهة قال...

أثر الموسيقى العربية في الموسيقى الأوروبية

عن مجلة هنا لندن - يتجلى تأثير الموسيقى العربية في الموسيقى الأوروبية في الآلات الموسيقية كالهارمونيكا والبيانو والبيانو الكهربائي...
(آلة الإيقاع) أسماء هذه الآلات وتاريخها من البرهان على عروبيتها...

ثورة الموسيقى

كان يتوهن لا يمشق شيئا كعصفه الحرة، وكان أكثر ما يطره من الأبحاث نظم الطيور لأنها حرة...
ولها كان ممججا يتنبأون بأنه كان يدعو إلى الحرية والكرامة لا من أجل الحرية الشخصية بل من أجل الحرية الإنسانية...

والطبع فمثل هذه الظروف والأوضاع يتأثر بها السواد الأعظم من الناس تبعاً لمعامل أخرى تعتمد على طبيعة المجتمع...
فلاسلط الاختلاف بين طراز المعيشة والظروف والمؤثرات الاجتماعية في كل من الدول النامية والأخرى المتطورة...

الصمت.. وصدفة البحر

الصمت لغة ناطقة بغير حروف أو كلمات...
لغة لها القدرة على الفزاز المشاعر والأحاسيس الإنسانية وترجمة الأفكار والمصطلحات...
لأنها لغة صادقة أسس من لغة الصراخ والاصوات...

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

١٩٨٠ فقد قوت ان اكون سعيدا بالحق او بالباطل خاصة وانا اراه يحمل بشائر الخير

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

الطلاب احمد شطناوي

ہمارے اکیڑوں کے ہمارے دشمنوں و دباؤ فی لقاوات ریاضیہ

A grainy, high-contrast black and white photograph of a group of approximately ten people, likely a family, posing for a portrait. The image is heavily degraded with noise and artifacts, including a large black rectangular mark in the upper right corner. The group consists of several adults and children, some standing and some sitting or kneeling in the front. The background is indistinct due to the poor quality of the scan.

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

10

A black and white photograph showing a man in a dark suit, white shirt, and dark tie. He is wearing a dark hat and is looking down at a large, dark, irregular object on the floor. The object appears to be a large, dark, irregular shape, possibly a piece of furniture or a large bag. To the left of the man is a wooden ladder leaning against a wall. The background is a plain, light-colored wall. The overall image has a grainy, high-contrast quality.

وضلع في التجمع من أجل لعل في الذي تقول،
 بنسب الوقت أن الابن الذي لا يصعب حساب
 أن ابنه جمال الذي تطلق ابن ابنته التي
 كبرت سيجهون الشرف إليه وإنه سيقلد
 الامم والصحة بل العريس السعيدة لينة
 الجميلة (صقار)،
 بنسب الصورة والوجه وينتسب الوالد-
 والسواهل فإلى الابن جاره الكنايني ومعلم
 البليدة وكل الفضائل في كل مجالته للامم
 والفضل أن التعلق على نفسه إذا أراد
 التي تمت في نهاية السيرة،
 كبرت وقتا، وإلى الابن الذي، وخدم الابن
 اجتماعه، السور والوجه الجميع السهم
 ونجسهم، تهرب الابن من لطفه وصلى
 من كمال الحبيب وكان الجيتف من سلة
 المحملات التي تعوذنا، إن التي بها الحزن
 الحدا سلكنا وكاننا نوحه، إذا استمر

رحم الشهاب حقايقهم وسبوا الخنث
جفرت جفائرهم وصمعا على الخيل
وصولوا ذلك اياما منبذة فيهم
لمل كل سرايا من الاجيال الى ابرار
وعده اخرى الى الداء الذي كانت لغة
وصفت في السمية حيث لم يوصل داءه
فيهم، فيجتمعت حينها قبائل الجيوش منبذة
كله الى السمية التي فعلت الجوع والحر
والخيل والاربع واجبا بالدم وقروا بانها
من جودا الى يدها الجوع في كل من
هذه: او يتعلم هذا خبا قريه

نفسها في سربها،
وتحمل السؤالية الأخلاقية
تقع على عاتقها وهذا
استخدامها والتمسك
بتياب واستشراف
الأكثر من مرة خلال
مشكلة الزواج ببعض
الأسباب السياسية والاقتصادية
لم تكن موعلة في
سبب في ذلك هو عدم
الاجتماعية التي طرأت
سريعة من جهة والافتقار
الانوار من جهة
ناحية الشكل

بضعيف جدا ولد بمرور
في واتقنت دورها
ت ادوار بقية الممثلين بالتمثيل
حيث الشكل المادي للاداء

زعم أن يعتقد الخو
 ه الكسوف، قال فتقدم
 يكون أضواء (أضواء)
 أسئلة تثيرها
 إلى أن يقول الإنسان قلب كل
 الخلق مخلوق مهيمن في هذا
 الله أيضا قد بل كل صفات
 الله بخلق العنصرين في مسيرته
 الإنسان والحيوان والسمك والطيور
 والبرق والرياح والشمس جميعا قد خلق من
 الطوبى والحيات والذئب والخنزير
 والسمكة والحيات والذئب والخنزير

<p>الجامعة تهزم مركز مخيم اربد</p>	<p>في الصميم الرياضة هي فن قائم بذاته.</p>
--	--

قبل أي شيء، والفن عنصر هام من عناصر النشاطات الرياضية، ولكن لا يعني هذا أن تدفع عجلة الفن إلى الأمام على حساب الرياضة.

عندها يصبح تعارضاً بينهما، وأدري إذا كانت الجامعة غير قادرة على توفير إجابة كبرى لإلحاح المعارضين.

ص -

ولكن ان يتحول مركز نشاط الطلبة الى قاعة معارض ولوحات نائية.

فهذا عامل احباط ومن معوقات تقدم المستوى الرياضي.

هذا ما رايانا من علامات استياء ارسمت على وجوه الطلبة الرياضييين الذين يترددون على الصالة الرياضية شاطهم الرياضي... فالى متى...؟

والسبب في ذلك أن ١٢ هيئة تشمل أكاديمية ومدارس
وجمعيات محافظة أربيل.

وقد تم إرسال استمارات الاشتراك
لجميع الأكاديمية والمراكز والمدارس
والجمعيات في المحافظة.

ومن المتوقع أن تبدأ هذه البطولات في
أواخر الشهر الحالي.

هذا ويقدم الفريق الفلاحي بكل بطولة
كأس الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس
الجامعة.

الأرثوذكسي

يهزم الجامعة

بكرة الطاولة

جري في صالة النادي الأرثوذكسي
في مدينة أربيل، ٢٠٠٤

استيعاد العقل

احص انواع الشقاء هو
استيعاد العقل لا استيعاد
الجسد، ان في قهرتنا ان نجعل
الحياة وان قست او استغلق
افرها علينا، جديرة بمصير راح

نَجْمٌ جَامِعِيٌّ

رئيس مساعدة من الجامعة
الأردنية.

قابل شوط واحد بالرغم من أنني قدمت عرضاً قوياً في هذه المباراة.

اللاعب المفضل: جردات

سبباً لأعب نادي الجزيرة الجامعة الأردنية.

أمنية غلبة: ان التخرج من جامعة وان أصل الى مستوى

واحي جيد.

في ملك في الحياة: اتق شر من

سبست اليه

لإعية تخفيفها وان لحسين

والله اعلم

عبي ولكني احب لعب اللاعبة
مهاره جيده في مجل لعبها
ونتمنى لها مستقبلا زاهرا.